

# Bedienungsanleitung

impression<sup>®</sup>  
rgb l20



ab Software Version 1.24/30  
(Anleitung Version 1.5)



— since 1994 —

e-mail: [service@glp.de](mailto:service@glp.de)  
Internet: <http://www.glp.de>

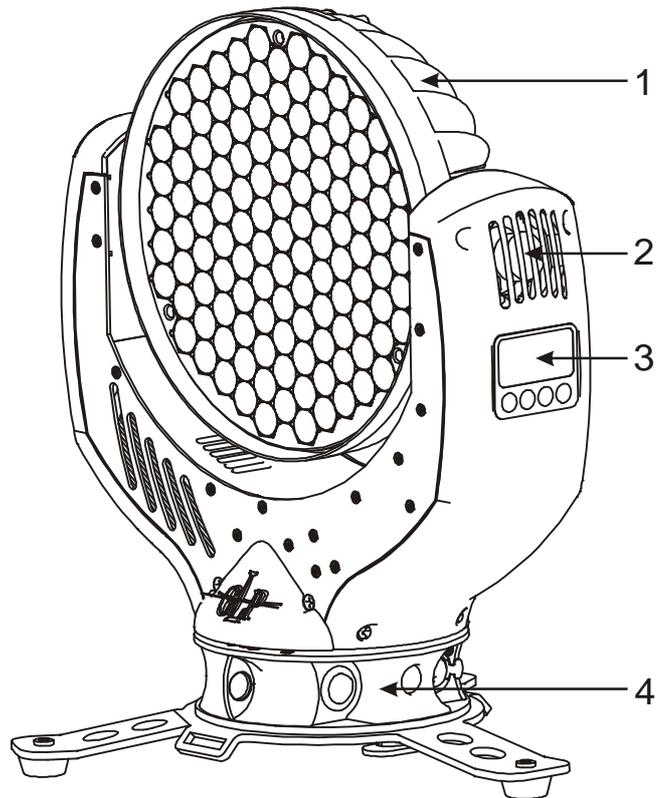


## Inhalt

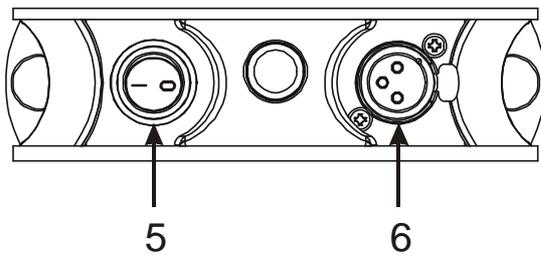
<b>1</b>	<b>Allgemeines / Geräteübersicht.....</b>	<b>4</b>
1.1	Sicherheitsvorschriften .....	5
<b>2</b>	<b>Vorbereitung und Montage.....</b>	<b>6</b>
2.1	Montage.....	6
2.1.1	<i>Montage am Boden (aufrecht stehend) .....</i>	<i>7</i>
2.1.2	<i>Montage hängend (über Kopf).....</i>	<i>8</i>
2.1.3	<i>Montage seitlich hängend.....</i>	<i>8</i>
2.2	Sichern des Gerätes .....	9
2.3	Anschlüsse .....	9
2.3.1	<i>Netzanschluss .....</i>	<i>9</i>
2.3.2	<i>DMX.....</i>	<i>9</i>
<b>3</b>	<b>Das Menüfeld.....</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>DMX Kanalbelegung (Übersichtstabelle) .....</b>	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>Wartung des IMPRESSIONS.....</b>	<b>19</b>
5.1	Sicherheitsvorschriften .....	19
5.2	Reinigungsumfang und -intervalle .....	19
<b>6</b>	<b>Technische Angaben / Übersicht.....</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>Index.....</b>	<b>21</b>

## 1 Allgemeines / Geräteübersicht

1. Schwenkbarer Kopf (aktiv und passiv gekühlt)
2. Arm mit verschiedenen Lüfteröffnungen
3. LCD-Display/ Menü (Eingabe)
4. Fuß mit verschiedenen Anschlüssen und Camlock Montag/Installations- System



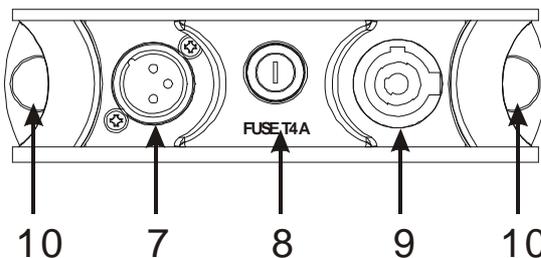
Fuß Seite 1



5

6

Fuß Seite 2



10

7

8

9

10

5. Netz An-/Aus
6. DMX- Output (3 Pol)
7. DMX- Input (3 Pol)
8. Feinsicherung 5x20mm, T5A
9. Powercon (Netzanschluss)
10. 2x Ösen für Sicherheitsseile (Safety)

## 1.1 Sicherheitsvorschriften



Der **IMPRESSION** ist ein High-Tech Gerät. Um einen reibungslosen Betrieb zu gewährleisten, sind folgende Sicherheitshinweise zu beachten. Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Anleitung oder durch Öffnen des Gerätes entstehen, übernimmt der Hersteller keine Haftung und die Garantiesprüche erlöschen.

1. Vergewissern Sie sich vor der Inbetriebnahme des **IMPRESSION**, dass die Lüfteröffnungen sauber und nicht verdeckt sind.
2. Das Gerät muss sich im gesamten Drehbereich frei bewegen können. Ein Sicherheitsabstand von min. 0,5m zu leicht entflammaren bzw. losen Teilen wie z.B. Bühnendekoration ist einzuhalten.
3. **Achtung!** Die Berührung des Gerätes während des Betriebes kann zu Verletzungen oder zu Beschädigungen führen.
4. **Vor dem Wechseln des Linsenträgers unbedingt Netzstecker ziehen!**
5. Halten Sie eine Wartezeit von mind. 15 Minuten, nach Abschalten des Gerätes ein, bevor Sie den Linsenträger wechseln. Achten Sie darauf dass sich am sowie im Innern des Gerätes heiße Bauteile befinden können.

### **Verbrennungsgefahr!**

6. Blicken Sie niemals direkt in den Scheinwerfer oder in eine der LEDs, **Sie riskieren damit eine schwere Schädigung der Netzhaut**, die zur Erblindung führen kann.



**Achtung:** LED der Klasse 2M können auch ohne ein optisches Instrument vor dem Auge oder einem Abstand von weniger als 0,5m die Netzhaut nach kurzer Einwirkzeit schädigen.

Deshalb: **Direkte Bestrahlung der Augen vermeiden!**

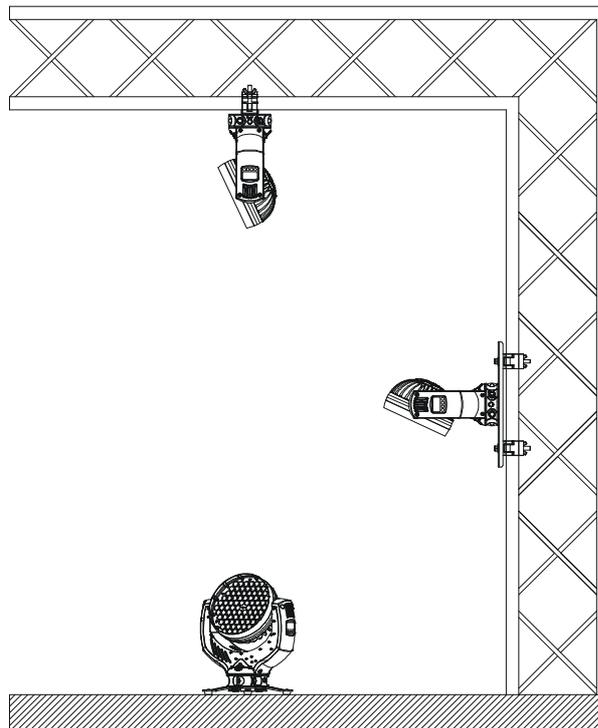
7. Um einen gefahrlosen Betrieb zu gewährleisten, sind die Installationshinweise in Kapitel 2 zu beachten. Ein Betrieb des **IMPRESSION** ohne geeignete Sicherheitshilfsmittel wie Safety- Leinen oder Haken/Schellen, kann zu einem erhöhten Unfallrisiko führen.
8. Die Installation sollte nur durch geschultes Fachpersonal durchgeführt werden. Allgemein gültige Regeln der Technik sind anzuwenden und werden hier nicht gesondert aufgeführt.

9. Nur original Ersatzteile verwenden. Bei jeglichen baulichen Veränderungen am Gerät erlischt der Garantieanspruch.
10. Nicht direkt, mit einem Abstand von weniger als 0,5m oder mit optischen Instrumenten in den Strahlengang der LEDs schauen. **LED Klasse 2M.**
11. Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für späteren Gebrauch auf.

## 2 Vorbereitung und Montage

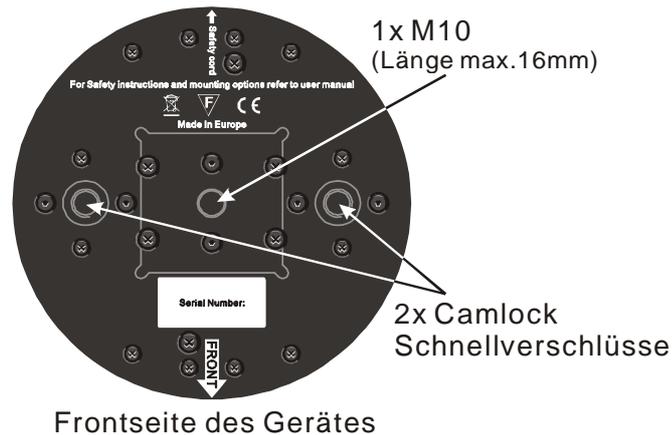
### 2.1 Montage

Der **IMPRESSION** kann in jeder beliebigen Ausrichtung an einem geeigneten Haltegerüst angebracht werden. Ebenfalls kann das Gerät direkt auf den Boden gestellt betrieben werden. Es ist in jedem Fall auf eine freie Bewegbarkeit des Kopfes sowie einen Sicherheitsabstand von mind. 0,5m zu leicht entflamm- baren Gegenständen zu achten.



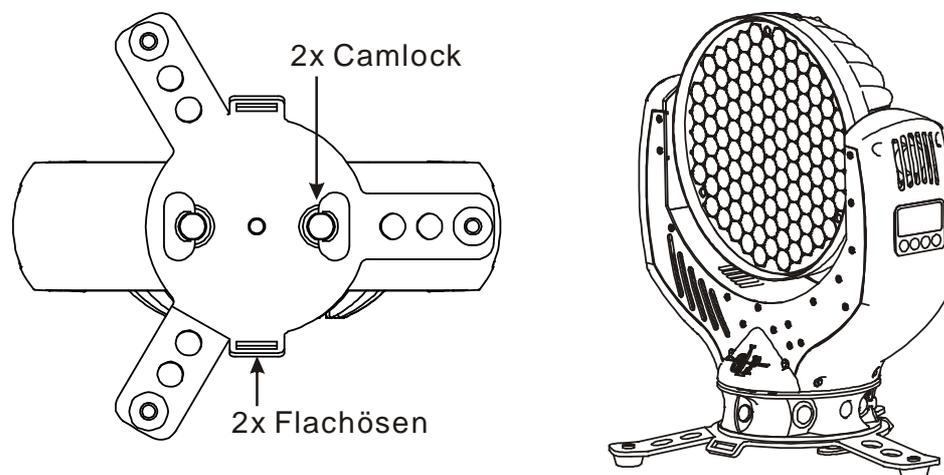
**Bei der Installation sind insbesondere die Bestimmungen der BGV C1 (vormals VBG 70) und DIN VDE 0711-217 zu beachten! Die Installation darf nur vom autorisierten Fachhandel und Fachpersonal durchgeführt werden!**

Für die unterschiedlichen Installationspositionen des **IMPRESSIONS** (Boden stehend, seitlich oder kopfüber hängend) sind jeweils unterschiedliche Zubehörteile verfügbar. Hierdurch ist eine sichere und optimale Installation gewährleistet. An der Unterseite des Gerätes befinden sich verschiedene Anschlüsse die hierfür zum Einsatz kommen. Weiterhin ist die Vorderseite (FRONT) des Gerätes markiert. Dies ist wichtig um alle Geräte in gleicher Ausrichtung aufhängen zu können.



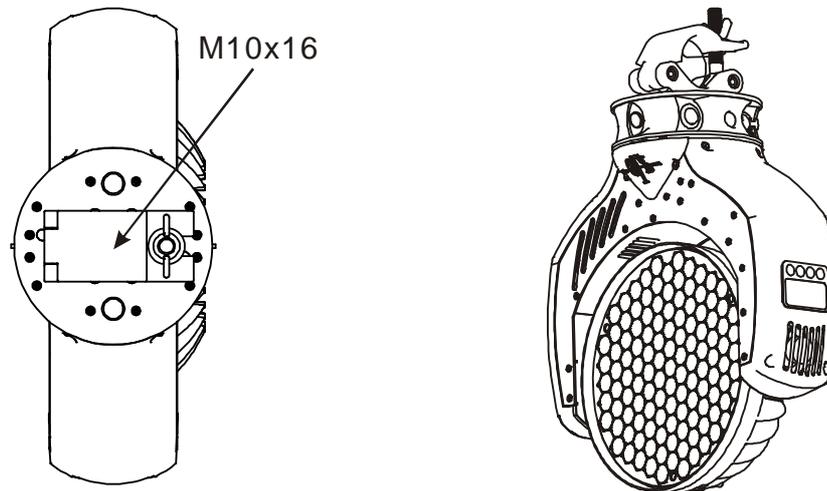
### 2.1.1 Montage am Boden (aufrecht stehend)

Soll der **IMPRESSION** am Boden stehend betrieben werden, so ist ein Dreifuß unten am Gerät anzubringen. Befestigt wird dieser mit Hilfe von zwei sogenannten Camlock Schnellverschlüssen. Durch eine 90° Drehung dieser beiden "Schlösser" rasten diese ein und lassen sich anschließend wieder schnell öffnen. Seitlich am Fuß befinden sich zusätzlich zwei Flachösen durch die z.B. ein Ratschengurt gezogen werden kann. Dies ermöglicht ein zusätzliches Verspannen des Gerätes bei stehender Montage.



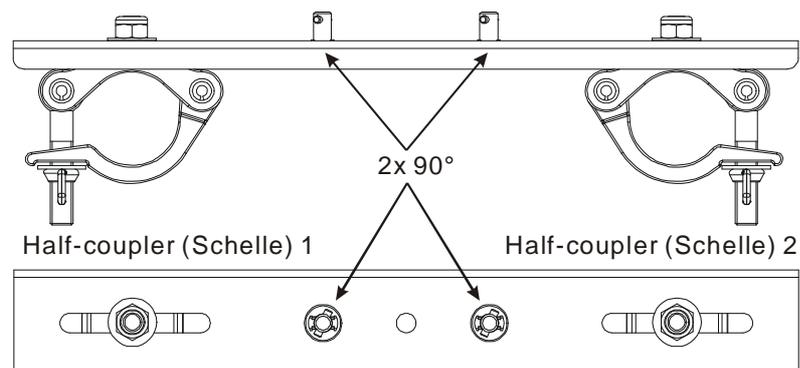
### 2.1.2 Montage hängend (über Kopf)

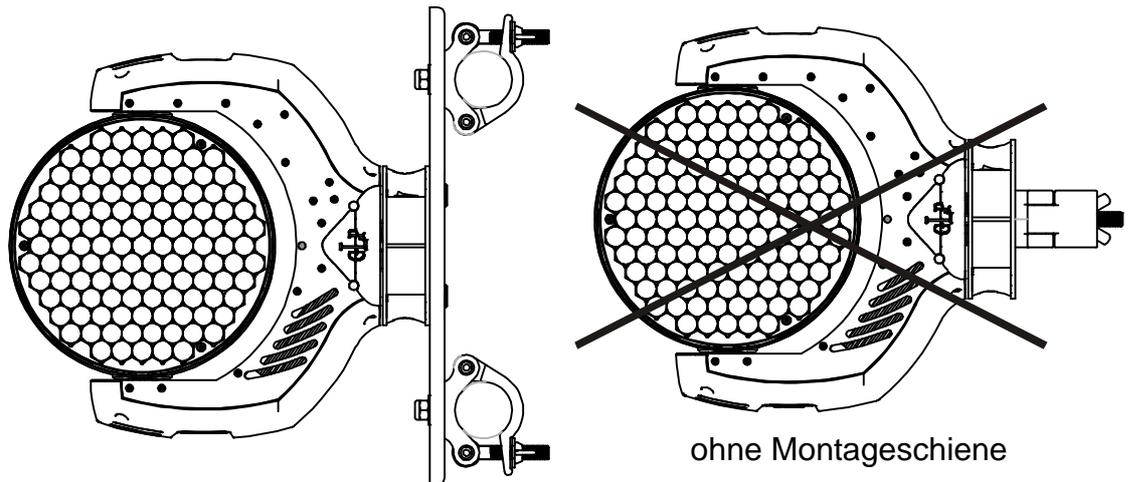
Soll der **IMPRESSION** hängend über Kopf betrieben werden, so ist direkt unten am Gerät eine Montageschelle (Half-Coupler) zentrisch zu befestigen. Diese wird mit Hilfe einer M10x16 Gewindeschraube verdrehsicher angebracht.



### 2.1.3 Montage seitlich hängend

Soll der **IMPRESSION** seitlich hängend betrieben werden, so ist eine zusätzliche "Montageschiene" unten am Gerät anzubringen. Auch diese wird mit Hilfe der zwei Camlock Schnellverschlüsse befestigt. Anschließend stehen zwei Schellen (Half-Coupler) zur Befestigung an einer Standard Truss zur Verfügung. Diese Konstruktion ist notwendig um das bei dieser Montageposition auftretende Drehmoment am Gerätefuß auf zwei weiter auseinanderliegende Schellen zu verteilen. Weiterhin ermöglicht es das "mittige" Aufhängen zwischen zwei Trussgurten. Verwenden Sie möglichst nie die oben beschriebene Montagetechnik zur Überkopfmontage bei seitlich hängendem Gerät da sonst eine sichere Befestigung auf Dauer nicht gewährleistet werden kann. Weiterhin kann dies möglicherweise zu Beschädigungen am Gerätefuß führen.





## 2.2 Sichern des Gerätes

Unabhängig von der Montagetechnik muss der **IMPRESSION** mit einem dafür zugelassenen Sicherungsfangseil (min. 10 fache Bruchkraft) versehen werden. Hierzu ist das Sicherungsfangseil durch min. eine der beiden dafür vorgesehenen seitlichen Ösen am Fuß zu fädeln und mit der Haltekonstruktion (Traverse etc.) zu verbinden. Auf guten Halt des Sicherungsfangseils ist zu achten.

## 2.3 Anschlüsse

### 2.3.1 Netzanschluss

~100-240 Volt AC, Schukostecker/Powercon 50-60 Hz,

Anschlusswert 350 VA (W)  $\Leftrightarrow$  T5A (Feinsicherung 5x20mm)

Siehe auch Aufdruck auf der Anschlussseite des Gerätes.

**Beim Wechseln der Sicherung stets den Netzstecker ziehen und ausschließlich die angegebenen Sicherungstypen verwenden!**

### 2.3.2 DMX

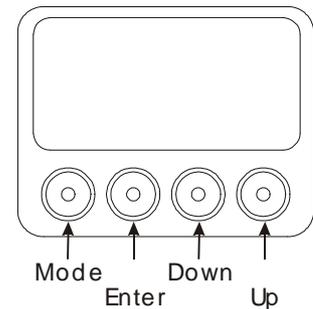
USITT DMX-512 Standard input/output in 3 Pol Ausführung.

3 polig: Pin 1 = [Ground] / Pin 2 = [-] / Pin 3 = [+]

Die DMX- Adressierung beginnt beim **IMPRESSION** bei der DMX-Adresse [001].

### 3 Das Menüfeld

Das Menüfeld befindet sich auf dem Seitenteil des Armes. Über dieses lassen sich alle notwendigen Einstellungen des Gerätes vornehmen. Mit der **Mode**-Taste springen Sie jeweils zum Hauptmenü. Mit den **Up/Down**- Tasten kann durch das Menü navigiert werden. Zur Auswahl eines Menüpunktes drücken Sie die **Enter**-Taste. Nun können die Werte mit den **Up/ Down**- Tasten verändert oder **ON** bzw. **OFF** geschaltet werden. Zur Bestätigung der jeweiligen Eingabe drücken Sie nun erneut die **Enter**-Taste (im Display erscheint **OK**). Um eine Eingabe abzubrechen drücken Sie die **Mode**-Taste.



#### ← MODE - ENTER →

Ebene 1	Ebene 2	Ebene 3	Ebene 4	Bemerkungen
DMX Start Address 001				Eingabe der DMX Startadresse
Special	Manual DMX			Manuelle Ansteuerung aller Gerätefunktionen
		Pan		Manueller Wert für Pan (X-Bewegung) eingeben
		Speed Movements		Speed Einstellungen der Pan/Tilt Bewegungen (Movements) → siehe nächster Punkt
		Pan/Tilt Movements		Manueller Wert für Pan/Tilt Bewegung (Movement) eingeben
		Special		Aktivierung des White- oder des Full-Power Modes; siehe auch DMX Table
		White Temperature		Abgleich der Farbtemperatur der Farbe WEIß
		Dimmer		Manueller Wert für Dimmer eingeben
		Shutter		Manueller Wert für Shutter eingeben
		Blue		Manueller Wert für Blau (blue) eingeben
		Green		Manueller Wert für Grün (green) eingeben
		Red		Manueller Wert für Rot (red) eingeben
		Color Wheel		Manueller Wert für die Farbwechseinheit eingeben
		Zoom		Manueller Wert für Zoom
		Tilt		Manueller Wert für Tilt (Y-Bewegung) eingeben
	Display Contrast			Legt den Displaykontrast fest
	Default Set			Einstellungen im Gerät auf den Originalzustand zurück
		1.10		Es werden Einstellungen im Gerät auf den Originalzustand (Standart) zurückgesetzt. a)
		Full Feature		Es werden Einstellungen im Gerät auf den Originalzustand (Alle Funktionen) zurückgesetzt. b)
	Set Dimmer Frequency			Wechseln der PWM Frequenz zwischen 600Hz und 1200Hz
	LED Dimmer Version			Gibt die aktuelle LED Dimmer (Software) Version aus
	Impression Version			Gibt die aktuelle Software Version der CPU aus

← DOWN - UP →

← DOWN - UP →

Adjust	Key code xxxx	
	Pan Offset	Mit der Eingabe eines Codes können die Abgleichwerte verändert werden (nur für den Fachhandel)
	Tilt Offset	Abgleich des Pan-Offsets
	Blue	Abgleich des Tilt-Offsets
	Green	Abgleich von Blau
	Red	Abgleich von Grün
	Clear EEPROM	Abgleich von Rot
	Diagnose	EEPROM löschen
	Pos Feed Pan Delta	Diagnose Funktionen
	Anz Ti0-Int-Err	Interne Daten und Funktions- Diagnose
	PFC Spannung	Interne Daten und Funktions- Diagnose
	Pos Feed Tilt Delta	Zeigt die PFC Spannung in Volt an
Temperature Arm		Interne Daten und Funktions- Diagnose
Temperature Head		Zeigt die Temperatur im Arm an
PAN/TILT Motor Power		Zeigt die Temperatur im Kopf an
PAN/TILT Silent Mode		Schaltet Pan/Tilt AN bzw. AUS (stromlos)
Zoom Speed		Reduziert die Pan/Tilt Maximalgeschwindigkeit
DMX Hold		ON/OFF: Schnellerer Zoom
Position Feedback		Legt fest ob das Gerät bei Verlust des DMX Signals den zuletzt empfangenen Wert beibehält (AN) oder abschaltet (AUS)
White Adjust		Automatische Positionskorrektur der Pan/Tilt Bewegung
	Red	Farbeinheit auf ein Gleichmäßiges Weiß angleichen; nur im "White-Mode"
	Blue	Wert für Rot-Abgleich eingeben
	Green	Wert für Blau-Abgleich eingeben
Set DMX Image		Wert für Grün-Abgleich eingeben
DMX input Monitor		Speichert die aktuell anliegende Szene ab
	Pan	Hier sehen Sie die Momentan empfangenen DMX Daten für den jeweiligen Kanal
	Speed Movements	Momentanwert für Pan
	Pan/Tilt Movements	Speed Einstellungen der Pan/Tilt Bewegungen (Movements) → siehe nächster Punkt
	Special	Momentanwert für Pan/Tilt Movements
	White Temperature	Momentanwert für Special
	Dimmer	Abgleich der Farbtemperatur der Farbe WEIß
		Momentanwert für Dimmer

	<b>Shutter</b>	Momentanwert für Shutter
	<b>Blue</b>	Momentanwert für Blue
	<b>Green</b>	Momentanwert für Green
	<b>Red</b>	Momentanwert für Red
	<b>Color Wheel</b>	Momentanwert der Farbwechsel-Einheit
	<b>Zoom</b>	Momentanwert für Zoom
	<b>Tilt</b>	Momentanwert für Tilt
		Automatischer Selbsttest
		Zeigt an wie lange das Gerät insgesamt bereits in Betrieb war
		ON/OFF: Displayanzeige ausschalten
		Wählen Sie den gewünschten DMX Mode aus
	<b>Compressed</b>	Das Gerät arbeitet im "Compressed" Mode → siehe auch Kapitel 4 unten
	<b>Normal</b>	Das Gerät arbeitet im "Normal" Mode → siehe auch Kapitel 4 unten
	<b>High-Resolution</b>	Das Gerät arbeitet im "High Resolution" Mode → siehe auch Kapitel 4 unten
	<b>Theater Mode</b>	ON/OFF: Theater Mode (Lüfter leiser) c)
	<b>K2 Mode</b>	ON/OFF: K2 Mode (RGB wie bei Impression 90) d)
	<b>White Mode</b>	ON/OFF: Weißabgleich der Farben wird berücksichtigt
	<b>Reverse Pan</b>	ON/OFF: Drehbewegung von Pan invertieren
	<b>Reverse Tilt</b>	ON/OFF: Drehbewegung von Tilt invertieren
	<b>Reset</b>	Der IMPRESSION kalibriert Pan und Tilt erneut
<b>← DOWN - UP →</b>	<b>Self test</b>	
	<b>Live time</b>	
	<b>Display BO</b>	
	<b>Select DMX Mode</b>	

a) **Default Set 1.10**

Dieses Mode stellt den **IMPRESSION** auf seine Standardeinstellungen wie bei vorherigen Software Versionen zurück. (DMX Adresse zurückgesetzt, Pan/Tilt Invertieren zurückgesetzt, PWM Frequenz zurückgesetzt, Standard Dimmer Kurve, Weißabgleich reagiert nicht auf RGB, kein RDM)

b) **Default Set "Full Feature"**

Dieses Mode stellt den **IMPRESSION** auf seine Standardeinstellungen zurück und stellt neue Funktionen zur Verfügung. (DMX Adresse zurückgesetzt, Pan/Tilt Invertieren zurückgesetzt, PWM Frequenz zurückgesetzt, Neue Dimmer Kurve, Weißabgleich reagiert jetzt auf RGB, RDM)

c) **Theater Mode**

Dieser Mode lässt die Lüfter langsamer und leiser laufen. Um ein überhitzen zu vermeiden läuft der **IMPRESSION** aber mit ca. 15% weniger Leistung. So bleiben die Lüfter leise und langsam Hitzebelastung bleibt gering.

## d) K2 Mode

Dieser Mode verändert die Mischung von RGB, so dass der **IMPRESSION 120 RZ RGB** dieselbe Farbmischung hat wie der **IMPRESSION 90 RGB**.

## 4 DMX Kanalbelegung (Übersichtstabelle)

### Normal-Mode 15 DMX Kanäle

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
1) PAN-grob	0 .. 660°	3,2s	0..255	00..FF	0..100
2) PAN-fein	High- Pos ... High- Pos + 2,6° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
3) Tilt-grob	0 .. 300°	1,5s	0..255	00..FF	0..100
4) Tilt-fein	High- Pos ... High- Pos + 1,2° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
5) Farben (fest/fixed)	Farben über R-G-B einstellbar		0..7	00..07	0..2,5
	Farbe 01 - Rot <sup>1)</sup>		8..15	08..0F	3..5,5
	Farbe 02 - Amber <sup>1)</sup>		16..23	10..17	6..8,5
	Farbe 03 - Gelb (warm) <sup>1)</sup>		24..31	18..1F	9..12,5
	Farbe 04 - Gelb <sup>1)</sup>		32..39	20..27	13..15,5
	Farbe 05 - Grün <sup>1)</sup>		40..47	28..2F	16..18,5
	Farbe 06 - Turquoise <sup>1)</sup>		48..55	30..37	19..21,5
	Farbe 07 - Cyan <sup>1)</sup>		56..63	38..3F	22..24,5
	Farbe 08 - Blau <sup>1)</sup>		64..71	40..47	25..27,5
	Farbe 09 - Lavender <sup>1)</sup>		72..79	48..4F	28..30,5
	Farbe 10 - Malve (Mauve) <sup>1)</sup>		80..87	50..57	31..34,5
	Farbe 11 - Magenta <sup>1)</sup>		88..95	58..5F	35..37,5
	Farbe 12 - Pink <sup>1)</sup>		96..103	60..67	38..40,5
	Weiß - CTO	Farbtemperatur 3200K	104..111	68..6F	41..43,5
	Weiß	Farbtemperatur 5600K	112..119	70..77	44..46,5
	Weiß - CTB	Farbtemperatur 7200K	120..127	78..7F	47..49,5
	Rainbow Effekt Stopp <sup>2)</sup>		128	80	50
Rainbow Effekt <sup>3)</sup>	langsam - schnell	129..223	81..DF	51..88	
Rainbow Effekt, Zufallsfarben	langsam - schnell	224..255	E0..FF	89..100	
6) Rot	Farbmischeinheit - Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
7) Grün	Farbmischeinheit - Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
8) Blau	Farbmischeinheit - Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
9) Shutter	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobe Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..255	F0..FF	95..100
10) Dimmer	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
11) Farbtemperatur	Keine Farbtemperatur Korrektur		0	00	0
	Stufenlose Farbtemperatur Korrektur im Bereich 3200K - 7200K	Findet Anwendung auf ALLE Farben <sup>5)</sup>	7..255	07..FF	3..100

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%	
<b>12) Spezial</b>	Max. Power-Mode <sup>4)</sup>	Maximale Leistung ohne Weißabgleich	0..15	0..0F	0..5,5	
	Weiß-Mode / White-Mode <sup>4)</sup>	Weißabgleich wird berücksichtigt	16..31	10..1F	6..12,5	
	Theater Mode einschalten <sup>6)</sup>	Mode einschalten	32..35	20..23	13..14	
	Theater Mode ausschalten <sup>6)</sup>	Mode ausschalten	36..39	24..27	14..15	
	K2 Mode einschalten <sup>6)</sup>	Mode einschalten	40..43	28..2B	16..17	
	K2 Mode ausschalten <sup>6)</sup>	Mode ausschalten	44..47	2C..2F	17,5..19	
	White Mode einschalten <sup>6)</sup>	Mode einschalten	48..51	30..33	19..20	
	White Mode ausschalten <sup>6)</sup>	Mode ausschalten	52..55	34..37	20,5..21	
	RGB value spreading einschalten <sup>6)</sup>	Mode einschalten	56..59	38..3B	22..23,5	
	RGB value spreading ausschalten <sup>6)</sup>	Mode ausschalten	60..63	3C..3F	24..25	
	Reverse Tilt einschalten <sup>6)</sup>	Mode einschalten	64..67	40..43	25,5..27	
	Reverse Tilt ausschalten <sup>6)</sup>	Mode ausschalten	68..71	44..47	27,5..28,5	
	Reverse Pan einschalten <sup>6)</sup>	Mode einschalten	72..75	48..4B	29..	
	Reverse Pan ausschalten <sup>6)</sup>	Mode ausschalten	76..79	4C..4F	30,5..31,5	
	Lüfter auf Minimum solange T < 90°C			224..229	E0..E5	88..89,5
<b>RESET (Normal Mode)</b>			<b>250..255</b>	<b>FA..FF</b>	<b>98..100</b>	
<b>13) Movement (Bewegung)</b>	<b>Keine Bewegung</b>		0	00	0	
	<b>Bewegung</b>	<b>Größe</b>	<b>Phase</b>			
	PAN	1	0°	01..01	01..01	0,5
		1	90°	02..03	02..03	1,0
		1	180°	04..05	04..05	1,7
		1	270°	06..07	06..07	2,5
	PAN	2	0°	08..09	08..09	3,3
		2	90°	10..11	0A..0B	4,1
		2	180°	12..13	0C..0D	4,9
		2	270°	14..15	0E..0F	5,7
	PAN	3	0°	16..17	11..11	6,5
		3	90°	18..19	12..13	7,3
		3	180°	20..21	14..15	8,0
		3	270°	22..23	16..17	8,8
	PAN	4	0°	24..25	18..19	9,6
		4	90°	26..27	1A..1B	10,4
		4	180°	28..29	1C..1D	11,2
		4	270°	30..31	1E..1F	12
	TILT	Größe/Phase siehe PAN		32..63	20..3F	13..25
	PAN / TILT	Größe/Phase siehe PAN		64..95	40..5F	26..37
	PAN / TILT (invers)	Größe/Phase siehe PAN		96..127	60..7F	38..50
	Circle	Größe/Phase siehe PAN		128..159	80..9F	51..62
	Circle (invers)	Größe/Phase siehe PAN		160..191	A0..BF	63..75
Liegende Acht	Größe/Phase siehe PAN		192..223	C0..DF	76..87	
Zufallsbewegung	Größe siehe PAN		224..255	E0..FF	88..100	
<b>14) Speed Pan/Tilt (Geschwindigkeit)</b>	Pan/Tilt relative Bewegung		0..1	00..01	0..0,5	
	Pan/Tilt langsam - schnell Bei Bewegungsmustern ist SPEED die Geschwindigkeit des Bewegungsmusters		Pan Min. 660° = 200s Pan Max. 660° = 3,2s Tilt Min. 300° = 110s Tilt Max. 300° = 1,5s	2..255	02..FF	1.100
<b>15) Zoom</b>	Spot – Flood	10° - 26°	0...255	00...FF	0...100	

#### 4) **Max. Power-Mode vs. Weiß-Mode**

Der **Impression** kann zu jeder beliebigen Farbeinstellung einen Weißabgleich berücksichtigen. Ob der Weiß-Mode bei RGB verwendet wird, kann im Normal-DMX-Mode zu Laufzeit mit dem Spezial-Kanal beeinflusst werden. Wird der Spezial-Kanal auf einen Wert zwischen DMX 0..15 gestellt, wird der White-Mode nicht verwendet und für RGB die maximale Leistung ausgegeben. Wird der Spezial-Kanal auf einen Wert zwischen DMX 16..31 gestellt, wird bei RGB der Weiß-Abgleich verwendet. Da im Compress-DMX-Mode kein Spezial-Kanal vorhanden ist, besteht die Möglichkeit dies ebenfalls im Display-Menu auszuwählen. Wird hier auf White-Mode "ON" gestellt, so wird dieser im Compress-Mode verwendet. Ist der White-Mode auf "OFF" eingestellt, so wird im Compress-Mode für RGB die maximale Leistung ausgegeben (Max. Power-Mode).

#### 5) **Farbtemperatur**

Der **Impression** kann zu jeder beliebigen Farbeinstellung den Weiß-Abgleich berücksichtigen. Ob der weiß-Mode bei RGB verwendet wird, kann zu Laufzeit mit dem Spezial-Kanal beeinflusst werden. Da im Compress-Mode kein Spezial-Kanal vorhanden ist, besteht die Möglichkeit im Display-Menu den Mode auswählen zu können. Wird im Display-Menü auf White-Mode "ON" gestellt, so wird dieser bei Spezial = 0 bzw. im Compress-Mode verwendet. Wird im Spezial-Kanal nun ein Wert zwischen \$10..\$1F eingestellt, so wird für RGB die maximale Leistung ausgegeben. Ist der White-Mode auf "OFF" eingestellt, so wird bei Spezial = 0 bzw. im Compress-Mode für RGB die maximale Leistung ausgegeben. Wird der Spezial-Kanal nun auf einen Wert zwischen \$10..\$1F gestellt, wird bei RGB der Weiß-Abgleich verwendet.

#### 6) **Switch Box**

Die Switch-Box ermöglicht es mit Hilfe des Spezial-Kanals über DMX Menüfunktionen um zu schalten. Die Umschaltung ist nur möglich wenn der Dimmer und der Shutter auf 0 gestellt sind. Dann muss auf dem Spezial Kanal für mindesten 0,5s der DMX-Wert ausgegeben werden, der für das Ein- bzw. Ausschalten der Funktion definiert ist.

z.B.: Es soll der Tilt-Kanal nachträglich invers geschaltet werden. Zuerst muss Dimmer und Shutter auf 0 gestellt werden. Dann muss über den Spezial-Kanal der Wert 64 (Hex40) für mindesten 0,5s gesendet werden. Um das Invers wieder auf zu heben muss auf dem Spezial-Kanal 68 gesendet werden. Nachdem eine Funktion eingestellt wurde, kann auf dem Spezial-Kanal wieder ein anderer Wert eingestellt werden. Es könne z.B. auch mehrere Menüeinstellungen nacheinander geändert werden. Hierzu kann z.B. eine Chaser geschrieben werden. Dann kann am Pult auf Knopfdruck das Gerät initialisiert werden. Wird das Gerät Aus und wieder Eingeschaltet, so sind wieder die am Display eingestellten Funktionen wirksam. Änderungen über den Spezial-Kanal werden "nicht" im Gerät gespeichert.

**Compress-Mode 11 DMX Kanäle**

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
<b>1) PAN-grob</b>	0 .. 660°	3,2s	0..255	00..FF	0..100
<b>2) PAN-fein</b>	High- Pos ... High- Pos + 2,6° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
<b>3) Tilt-grob</b>	0 .. 300°	1,5s	0..255	00..FF	0..100
<b>4) Tilt-fein</b>	High- Pos ... High- Pos + 1,2° (16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
<b>5) Farben (fest/fixed)</b>	Farben über R-G-B einstellbar		0..7	00..07	0..2,5
	Farbe 01 - Rot <sup>1)</sup>		8..15	08..0F	3..5,5
	Farbe 02 - Amber <sup>1)</sup>		16..23	10..17	6..8,5
	Farbe 03 - Gelb (warm) <sup>1)</sup>		24..31	18..1F	9..12,5
	Farbe 04 - Gelb <sup>1)</sup>		32..39	20..27	13..15,5
	Farbe 05 - Grün <sup>1)</sup>		40..47	28..2F	16..18,5
	Farbe 06 - Turquoise <sup>1)</sup>		48..55	30..37	19..21,5
	Farbe 07 - Cyan <sup>1)</sup>		56..63	38..3F	22..24,5
	Farbe 08 - Blau <sup>1)</sup>		64..71	40..47	25..27,5
	Farbe 09 - Lavender <sup>1)</sup>		72..79	48..4F	28..30,5
	Farbe 10 - Malve (Mauve) <sup>1)</sup>		80..87	50..57	31..34,5
	Farbe 11 - Magenta <sup>1)</sup>		88..95	58..5F	35..37,5
	Farbe 12 - Pink <sup>1)</sup>		96..103	60..67	38..40,5
	Weiß - CTO	Farbtemperatur 3200K	104..111	68..6F	41..43,5
	Weiß	Farbtemperatur 5600K	112..119	70..77	44..46,5
	Weiß - CTB	Farbtemperatur 7200K	120..127	78..7F	47..49,5
Rainbow Effekt Stopp <sup>2)</sup>		128	80	50	
Rainbow Effekt <sup>3)</sup>	langsam - schnell	129..223	81..DF	51..88	
Rainbow Effekt, Zufallsfarben	langsam - schnell	224..255	E0..FF	89..100	
<b>6) Rot</b>	Farbmischeinheit - Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>7) Grün</b>	Farbmischeinheit - Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>8) Blau</b>	Farbmischeinheit - Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
<b>9) Shutter</b>	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31,5
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..249	F0..F9	95..97,5
	<b>RESET</b>	<b>Für min. 3 Sek.</b>	<b>250</b>	<b>FA</b>	<b>98</b>
	Shutter offen		251..255	FB..FF	99..100
<b>10) Dimmer</b>	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
<b>11) Zoom</b>	Spot – Flood	10° - 26°	0..255	00..FF	0..100

**High Resolution (Extended) -Mode 14 DMX Kanäle**

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
1) PAN-grob	0 .. 660°	3,2s	0..255	00..FF	0..100
2) PAN-fein	High- Pos ... High- Pos + 2,6°(16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
3) Tilt-grob	0 .. 300°	1,5s	0..255	00..FF	0..100
4) Tilt-fein	High- Pos ... High- Pos + 1,2°(16 Bit)		0..255	00..FF	0..100
5) Rot-grob	Farbmischeinheit – Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
6) Rot-fein	Farbmischeinheit – Rot - Low		0..255	00..FF	0..100
7) Grün-grob	Farbmischeinheit – Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
8) Grün-fein	Farbmischeinheit – Grün - Low		0..255	00..FF	0..100
9) Blau-grob	Farbmischeinheit – Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
10) Blau-fein	Farbmischeinheit – Blau - Low		0..255	00..FF	0..100
11) Shutter	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobo Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..249	F0..F9	95..97,5
	<b>RESET</b>	<b>Für min. 3 Sek.</b>	<b>250</b>	<b>FA</b>	<b>98</b>
12) Dimmer-grob	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
13) Dimmer-fein	Dimmer - Low		0..255	0..FF	0..100
14) Zoom	Spot – Flood	10° - 26°	0..255	00...FF	0...100

<sup>1)</sup> Diese vordefinierten Farben können als Startfarben für den Rainbow-Effekt verwendet werden. Zuerst diese Farbe aufrufen und anschließend zu dem Rainbow Effekt springen. Der Rainbow beginnt dann ausgehend von der zuvor eingestellten Farbe synchron mit anderen Geräten. Natürlich können andere **Impressions** andere Startfarben haben. Wird dann auf die gleiche Rainbow Position gesprungen, starten alle **Impressions** von jeweils ihrer Fest-Farbe mit der gleichen Rainbow Geschwindigkeit synchron. Wird eine Feste Farbe außerhalb von den mit <sup>1)</sup> gekennzeichneten Farben verwendet, so startet Rainbow immer von Rot aus.

<sup>2)</sup> Rainbow-Effekt Stopp hält den Farbdurchlauf an. Wird danach wieder ein Farbdurchlauf aufgerufen wird bei der aktuellen Farbe weiter gemacht.

<sup>3)</sup> Der Rainbow-Effekt wird nur synchronisiert wenn von einer Festen Farbe in den Rainbow- Bereich gesprungen wird (siehe <sup>1)</sup> zuvor).

### Bedienfeld sperren

Sperren und entsperren des Bedienfeldes erfolgt durch das gleichzeitige Drücken der Menütasten **MODE & ENTER & UP**. Diese Funktion ist beispielsweise bei einem Messeinsatz des Gerätes hilfreich.

### Zusätzliche Funktionen während des Einschaltvorganges

- a) 1200Hz Mode (Halten der **UP- Taste** während des Einschaltens)

Nach dem Einschalten werden die LEDs mit einer Pulsweitenmodulations (PWM) Frequenz von 1200Hz angesteuert.

Zusätzlich werden die Standard Einstellungen mit DMX Start Adresse [001] und Normal Mode geladen.

- b) 600Hz Mode (Halten der **DOWN- Taste** während des Einschaltens)

Nach dem Einschalten werden die LEDs mit einer Pulsweitenmodulations (PWM) Frequenz von 600Hz angesteuert.

Zusätzlich werden die Standard Einstellungen mit DMX Start Adresse [001] und Normal Mode geladen.

- c) Standard Mode (Halten der **ENTER- Taste** während des Einschaltens)

Nach dem Einschalten wird die DMX Startadresse auf den Wert [001] gesetzt. Alle weiteren Einstellungen bleiben unverändert.

### Zusätzliche Displayanzeigen

In der ersten Zeile des Displays werden folgende Zusatzinformation ständig angezeigt:

XX/X/XX



## 5 Wartung des IMPRESSIONS

Der **IMPRESSION** ist ein sehr wartungsarmes Gerät. Von Zeit zu Zeit müssen lediglich die Lüfteröffnungen sowie die Optischen LED Linsen gereinigt werden. Hierzu bitte keine scharfen Reiniger benutzen. Das Öffnen des Gerätes ist nicht erforderlich.

### **Achtung: Bei Öffnen des Gerätes erlischt jeglicher Garantieanspruch!**

#### 5.1 Sicherheitsvorschriften

- **Netzstecker ziehen!**
- Mindestens 15 min. nach letztem Betrieb Gerät abkühlen lassen.

#### 5.2 Reinigungsumfang und -intervalle

Das Lüftungssystem sowie alle optischen Bauteile unterliegen der Verschmutzung abhängig der situations- und umgebungsbedingten Begebenheiten.

Somit können keine allgemeingültigen Richtlinien zu Reinigungsintervallen und Umfang dieser Arbeiten gegeben werden. In stark belasteten Umgebungen, wie das z.B. in Discotheken der Fall ist kann man folgende Faustformeln bezüglich der Wartungsarbeiten angeben:

Position	Intervall	Art und Weise
LED Reflektoren und Optik	wöchentlich	Weiches Tuch und Glasreiniger
Lüfter und Kanäle	monatlich	Staubsauger, Luftbürste, etc.

#### **Achtung:**

- **Optische Bauteile nie mit Fetten oder Ölen in Berührung bringen.**
- **Vor Inbetriebnahme des Gerätes Reinigungsstellen gut abtrocknen lassen.**
- **Berühren Sie keines der optischen Bauteile mit bloßen Finger.**

## 6 Technische Angaben / Übersicht

<b>Spannungsversorgung</b>	
<b>Leistungsaufnahme</b>	350 VA (Watt)
<b>Eingangsspannung</b>	~100-240 V AC, 50-60 Hz (Weiteingangsbereich)
<b>Absicherung</b>	Feinsicherung 5x20 mm, T5A
<b>Betriebsparameter</b>	
<b>Maximale Umgebungstemperatur</b>	45°C (eingebauter Überhitzungsschutz)
<b>Betriebslage</b>	Beliebig (siehe Kapitel Montage)
<b>Lichterzeugung - Additive Farbmischung</b>	
<b>LED Typ</b>	120 Rebel-Hochleistungs- LEDs
<b>Lebensdauer</b>	50.000 h
42 grün LEDs, 36 blau LEDs, 42 rot LEDs Wellenlänge optimiert für maximalen darstellbaren Farbraum	
<b>Optik</b>	
Hoch effizienter Collimatorcluster	
Fixer Optikträger mit Abstrahlwinkel 10° - 26°	
Streulichtblende	
<b>Shutter / Dimmer (8/16 Bit)</b>	
Strobe- Effekt mit variabler Geschwindigkeit von 1 - 10 Blitzen pro Sekunde, Random-Strobe, Puls-Effekte	
Stufenloser Dimmer 0 - 100%	
<b>DMX Ansteuerung</b>	
Standard USITT DMX-512, 3 pol XLR; [+] = Pin 3 [-] = Pin 2 [Ground] = Pin 1. Die DMX- Adressierung beginnt beim <b>IMPRESSION</b> bei der DMX- Adresse [001].	
<b>Pan / Tilt (8/16 Bit)</b>	
<b>Pan- Bewegung</b>	<b>660° in min. 3,2 Sekunden (Position Feedback)</b>
<b>Tilt- Bewegung</b>	<b>300° in min. 1,5 Sekunden (Position Feedback)</b>
<b>Maße und Gewicht</b>	
<b>Breite der Grundfläche</b>	<b>340 mm</b>
<b>Länge der Grundfläche</b>	<b>145 mm</b>
<b>Höhe (Kopf vertikal)</b>	<b>370 mm</b>
<b>Gewicht (netto)</b>	<b>8 kg</b>

## 7 Index

### A

Anleitung Version .....1

### B

BGV C1.....6

### C

Camlock Schnellverschlüssen.....7

**Compress-Mode** .....16

### D

DIN VDE 0711-217 .....6

DMX.....9

### E

e-mail.....1

**Enter-Taste** .....10

### F

Flachöfen .....7

### G

**Geräteübersicht** .....4

Gewicht.....20

### H

Half-Coupler .....8

**High Resolution (Extended) -Mode**.....17

### I

Internet.....1

### L

**LED Klasse 2M**.....6

Lüftungssystem .....19

### M

Maße.....20

**Max. Power-Mode** .....15

**Menüfeld** .....10

**Mode-Taste** .....10

**Montage**.....6

Montage am Boden.....7

Montage hängend (über Kopf).....8

Montage seitlich hängend.....8

### N

Netzanschluss.....9

**Normal-Mode** .....13

### O

**Optische Bauteile**.....19

### P

Pan- Bewegung .....20

Powercon (Netzanschluss) .....4

### R

Rebel-Hochleistungs- LEDs.....20

Reinigungsintervalle.....19

### S

Schädigung der Netzhaut .....5

Sicherheitsabstand .....6

**Sicherheitsvorschriften**.....5

**Sichern**.....9

Software Version.....1

### T

**Technische Angaben**.....20

Tilt- Bewegung .....20

### U

**Up/Down-Tasten** .....10

### V

VBG 70 .....6

Verschmutzung .....19

### W

**Wartung** .....19

**Weiß-Mode**.....15

