DMX Kanalbelegung

impression rgb 120 RZ

ab Software Version 1.24/30
(DMX Anleitung Version 1.3)

GLP
GERMAN LIGHT PRODUCTS
since 1994

e-mail: service@glp.de
Internet: http://www.glp.de

DMX Kanalbelegung (Übersichtstabelle)

Normal-Mode 15 DMX Kanäle

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
1) PAN-grob	0 .. 660°	3,2s	0..255	00..FF	0..100
2) PAN-fein	High- Pos ... High- Pos + 2,6°(16 Bit)		0..255	00. .FF	0..100
3) Tilt-grob	0 .. 300°	1,5s	0..255	00..FF	0..100
4) Tilt-fein	High- Pos … High- Pos + 1,2°(16 Bit)		0..255	00..F F	0..100
5) Farben (fest/fixed)	Farben über R-G-B einstellbar		0..7	00..07	0..2,5
	Farbe 01 - Rot [1)]		8..15	08..0F	3..5,5
	Farbe 02 - Amber [1)]		16..23	10..17	6..8,5
	Farbe 03 - Gelb (warm) [1)]		24..31	18..1F	9..12,5
	Farbe 04 - Gelb [1)]		32..39	20..27	13..15,5
	Farbe 05 - Grün [1)]		40..47	28..2F	16..18,5
	Farbe 06 - Turquise [1)]		48..55	30..37	19..21,5
	Farbe 07 - Cyan [1)]		56..63	38..3F	22..24,5
	Farbe 08 - Blau [1)]		64..71	40..47	25..27,5
	Farbe 09 - Lavender [1)]		72..79	48..4F	28..30,5
	Farbe 10 - Malve (Mauve) [1)]		80..87	50..57	31..34,5
	Farbe 11 - Magenta [1)]		88..95	58..5F	35..37,5
	Farbe 12 - Pink [1)]		96..103	60..67	38..40,5
	Weiß - CTO	Farbtemperatur 3200K	104..111	68..6F	41..43,5
	Weiß	Farbtemperatur 5600K	112..119	70..77	44..46,5
	Weiß - CTB	Farbtemperatur 7200K	120..127	78..7F	47..49,5
	Rainbow Effekt Stopp [2)]		128	80	50
	Rainbow Effekt [3)]	langsam - schnell	129..223	81..DF	51,,88
	Rainbow Effekt, Zufallsfarben	langsam - schnell	224.255	E0..FF	89..100
6) Rot	Farbmischeinheit - Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
7) Grün	Farbmischeinheit - Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
8) Blau	Farbmischeinheit - Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
9) Shutter	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..255	F0..FF	95..100
10) Dimmer	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
11) Farb-temperatur	Keine Farbtemperatur Korrektur		0	00	0
	Stufenlose Farbtemperatur Korrektur im Bereich 3200K - 7200K	Findet Anwendung auf ALLE Farben [5)]	7..255	07..FF	3..100
12) Spezial	Max. Power-Mode [4)]	Maximale Leistung ohne Weißabgleich	0..15	0..0F	0..5,5
	Weiß-Mode / White-Mode [4)]	Weißabgleich wird berücksichtigt	16..31	10..1F	6..12,5
	Theater Mode einschalten [6)]	Mode einschalten	32..35	20..23	13..14
	Theater Mode ausschalten [6)]	Mode ausschalten	36..39	24..27	14..15
	K2 Mode einschalten [6)]	Mode einschalten	40..43	28..2B	16..17

Kanal	Funktion			Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
	K2 Mode ausschalten [6]			Mode ausschalten	44..47	2C..2F	17,5..19
	White Mode einschalten [6]			Mode einschalten	48..51	30..33	19..20
	White Mode ausschalten [6]			Mode ausschalten	52..55	34..37	20,5..21
	RGB value spreading einschalten [6]			Mode einschalten	56..59	38..3B	22..23,5
	RGB value spreading ausschalten [6]			Mode ausschalten	60..63	3C..3F	24..25
	Reverse Tilt einschalten [6]			Mode einschalten	64..67	40..43	25,5..27
	Reverse Tilt ausschalten [6]			Mode ausschalten	68..71	44..47	27,5.. 28,5
	Reverse Pan einschalten [6]			Mode einschalten	72..75	48..4B	29..
	Reverse Pan ausschalten [6]			Mode ausschalten	76..79	4C..4F	30,5.. 31,5
	Lüfter auf Minimum solange T < 90℃				224..229	E0..E5	88..89,5
	RESET (Normal Mode)				**250..255**	**FA..FF**	**98..100**
13) Move-ment (Bewegung)	**Keine Bewegung**				0	00	0
	Bewegung	**Größe**	**Phase**				
	PAN	1	0°		01..01	01..01	0,5
		1	90°		02..03	02..03	1,0
		1	180°		04..05	04..05	1,7
		1	270°		06..07	06..07	2,5
	PAN	2	0°		08..09	08..09	3,3
		2	90°		10..11	0A..0B	4,1
		2	180°		12..13	0C..0D	4,9
		2	270°		14..15	0E..0F	5,7
	PAN	3	0°		16..17	11..11	6,5
		3	90°		18..19	12..13	7,3
		3	180°		20..21	14..15	8,0
		3	270°		22..23	16..17	8,8
	PAN	4	0°		24..25	18..19	9,6
		4	90°		26..27	1A..1B	10,4
		4	180°		28..29	1C..1D	11,2
		4	270°		30..31	1E..1F	12
	TILT		Größe/Phase siehe PAN		32..63	20..3F	13..25
	PAN / TILT		Größe/Phase siehe PAN		64..95	40..5F	26..37
	PAN / TILT (invers)		Größe/Phase siehe PAN		96..127	60..7F	38..50
	Circle		Größe/Phase siehe PAN		128..159	80..9F	51..62
	Circle (invers)		Größe/Phase siehe PAN		160..191	A0..BF	63..75
	Liegende Acht		Größe/Phase siehe PAN		192..223	C0..DF	76..87
	Zufallsbewegung		Größe siehe PAN		224..255	E0..FF	88..100
14) Speed Pan/Tilt (Geschwin-digkeit)	Pan/Tilt relative Bewegung				0..1	00..01	0..0,5
	Pan/Tilt langsam - schnell Bei Bewegungsmustern ist SPEED die Geschwindigkeit des Bewegungsmus-ters			Pan Min. 660° = 200s Pan Max. 660° = 3,2s Tilt Min. 300° = 110s Tilt Max. 300° = 1,5s	2..255	02..FF	1..100
15) Zoom	Spot – Flood			10° - 26°	0…255	00…FF	0…100

4) Max. Power-Mode vs. Weiß-Mode

Der **Impression** kann zu jeder beliebigen Farbeinstellung einen Weißabgleich berücksichtigen. Ob der Weiß-Mode bei RGB verwendet wird, kann im Normal-DMX-Mode zu Laufzeit mit dem Spezial-Kanal beeinflusst werden. Wird der Spezial-Kanal auf einen Wert zwischen DMX 0..15 gestellt, wird der White-Mode nicht verwendet und für RGB die maximale Leistung ausgegeben. Wird der Spezial-Kanal auf einen Wert zwischen DMX 16..31 gestellt, wird bei RGB der Weiß-Abgleich verwendet.
Da im Compress-DMX-Mode kein Spezial-Kanal vorhanden ist, besteht die Möglichkeit dies ebenfalls im Display-Menu auszuwählen. Wird hier auf White-Mode "ON" gestellt, so wird dieser im Compress-Mode verwendet. Ist der White-Mode auf "OFF" eingestellt, so wird im Compress-Mode für RGB die maximale Leistung ausgegeben (Max. Power-Mode).

5) **Farbtemperatur**

Der **Impression** kann zu jeder beliebigen Farbeinstellung den Weiß-Abgleich berücksichtigen. Ob der weiß-Mode bei RGB verwendet wird, kann zu Laufzeit mit dem Spezial-Kanal beeinflusst werden. Da im Compress-Mode kein Spezial-Kanal vorhanden ist, besteht die Möglichkeit im Display-Menu den Mode auswählen zu können. Wird im Display-Menü auf White-Mode "ON" gestellt, so wird dieser bei Spezial = 0 bzw. im Compress-Mode verwendet.
Wird im Spezial-Kanal nun ein Wert zwischen $10..$1F eingestellt, so wird für RGB die maximale Leistung ausgegeben. Ist der White-Mode auf "OFF" eingestellt, so wird bei Spezial = 0 bzw. im Compress-Mode für RGB die maximale Leistung ausgegeben.
Wird der Spezial-Kanal nun auf einen Wert zwischen $10..$1F gestellt, wird bei RGB der Weiß-Abgleich verwendet.

6) **Switch Box**

Die Switch-Box ermöglicht es mit Hilfe des Spezial-Kanals über DMX Menüfunktionen um zu schalten. Die Umschaltung ist nur möglich wenn der Dimmer und der Shutter auf 0 gestellt sind. Dann muss auf dem Spezial Kanal für mindesten 0,5s der DMX-Wert ausgegeben werden, der für das Ein- bzw. Ausschalten der Funktion definiert ist.
z.B.: Es soll der Tilt-Kanal nachträglich invers geschaltet werden. Zuerst muss Dimmer und Shutter auf 0 gestellt werden. Dann muss über den Spezial-Kanal der Wert 64 (Hex40) für mindesten 0,5s gesendet werden. Um das Invers wieder auf zu heben muss auf dem Spezial-Kanal 68 gesendet werden. Nachdem eine Funktion eingestellt wurde, kann auf dem Spezial-Kanal wieder ein anderer Wert eingestellt werden. Es könne z.B. auch mehrere Menüeinstellungen nacheinander geändert werden. Hierzu kann z.B. eine Chaser geschrieben werden. Dann kann am Pult auf Konpfdruck das Gerät initialisiert werden. Wird das Gerät Aus und wieder Eingeschaltet, so sind wieder die am Display eingestellten Funktionen wirksam. Änderungen über den Spezial-Kanal werden "nicht" im Gerät gespeichert.

Compress-Mode 11 DMX Kanäle

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
1) PAN-grob	0 .. 660°	3,2s	0..255	00..FF	0..100
2) PAN-fein	High- Pos ... High- Pos + 2,6°(16 Bit)		0..255	00. .FF	0..100
3) Tilt-grob	0 .. 300°	1,5s	0..255	00..FF	0..100
4) Tilt-fein	High- Pos … High- Pos + 1,2°(16 Bit)		0..255	00..F F	0..100
5) Farben (fest/fixed)	Farben über R-G-B einstellbar		0..7	00..07	0..2,5
	Farbe 01 - Rot [1)]		8..15	08..0F	3..5,5
	Farbe 02 - Amber [1)]		16..23	10..17	6..8,5
	Farbe 03 - Gelb (warm) [1)]		24..31	18..1F	9..12,5
	Farbe 04 - Gelb [1)]		32..39	20..27	13..15,5
	Farbe 05 - Grün [1)]		40..47	28..2F	16..18,5
	Farbe 06 - Turquise [1)]		48..55	30..37	19..21,5
	Farbe 07 - Cyan [1)]		56..63	38..3F	22..24,5
	Farbe 08 - Blau [1)]		64..71	40..47	25..27,5
	Farbe 09 - Lavender [1)]		72..79	48..4F	28..30,5
	Farbe 10 - Malve (Mauve) [1)]		80..87	50..57	31..34,5
	Farbe 11 - Magenta [1)]		88..95	58..5F	35..37,5
	Farbe 12 - Pink [1)]		96..103	60..67	38..40,5
	Weiß - CTO	Farbtemperatur 3200K	104..111	68..6F	41..43,5
	Weiß	Farbtemperatur 5600K	112..119	70..77	44..46,5
	Weiß - CTB	Farbtemperatur 7200K	120..127	78..7F	47..49,5
	Rainbow Effekt Stopp [2)]		128	80	50
	Rainbow Effekt [3)]	langsam - schnell	129..223	81..DF	51,,88
	Rainbow Effekt, Zufallsfarben	langsam - schnell	224..255	E0..FF	89..100
6) Rot	Farbmischeinheit - Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
7) Grün	Farbmischeinheit - Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
8) Blau	Farbmischeinheit - Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
9) Shutter	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31,5
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..249	F0..F9	95..97,5
	RESET	**Für min. 3 Sek.**	**250**	**FA**	**98**
	Shutter offen		251..255	FB..FF	99..100
10) Dimmer	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
11) Zoom	Spot – Flood	10°- 26°	0…255	00…FF	0…100

High Resolution (Extended) -Mode 14 DMX Kanäle

Kanal	Funktion	Zeiten und Werte	DMX	HEX	%
1) PAN-grob	0 .. 660°	3,2s	0..255	00..FF	0..100
2) PAN-fein	High- Pos ... High- Pos + 2,6°(16 Bit)		0..255	00. .FF	0..100
3) Tilt-grob	0 .. 300°	1,5s	0..255	00..FF	0..100
4) Tilt-fein	High- Pos … High- Pos + 1,2°(16 Bit)		0..255	00..F F	0..100
5) Rot-grob	Farbmischeinheit – Rot	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
6) Rot-fein	Farbmischeinheit – Rot - Low		0..255	00..FF	0..100
7) Grün-grob	Farbmischeinheit – Grün	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
8) Grün-fein	Farbmischeinheit – Grün - Low		0..255	00..FF	0..100
9) Blau-grob	Farbmischeinheit – Blau	0 - 100%	0..255	00..FF	0..100
10) Blau-fein	Farbmischeinheit – Blau - Low		0..255	00..FF	0..100
11) Shutter	Shutter zu		0..15	00..0F	0..5,5
	Shutter pulsen - Zufalls Muster	langsam - schnell	16..47	10..2F	6..18,5
	Auf-dimmen dann Shutter zu - Zufalls Muster	langsam - schnell	48..79	30..4F	19..31
	Shutter auf dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	80..111	50..6F	32..43
	Auf-dimmen dann Zu-dimmen - Zufalls Muster	langsam - schnell	112..143	70..8F	44..56
	Strobo Effekt Pause	5s .. 1s	144..199	A0..C7	57..77
	Strobe Effekt, langsam - schnell	1 Hz .. 10 Hz	200..239	C8..EF	78..94
	Shutter offen		240..249	F0..F9	95..97,5
	RESET	**Für min. 3 Sek.**	**250**	**FA**	**98**
	Shutter offen		251..255	FB..FF	99..100
12) Dimmer-grob	Dimmer	0 - 100%	0..255	0..FF	0..100
13) Dimmer-fein	Dimmer - Low		0..255	0..FF	0..100
14) Zoom	Spot – Flood	10°- 26°	0…255	00…FF	0…100

[1] Diese vordefinierten Farben können als Startfarben für den Rainbow-Effekt verwendet werden. Zuerst diese Farbe aufrufen und anschließend zu dem Rainbow Effekt springen. Der Rainbow beginnt dann ausgehend von der zuvor eingestellten Farbe synchron mit anderen Geräten. Natürlich können andere **Impressions** andere Startfarben haben. Wird dann auf die gleiche Rainbow Position gesprungen, starten alle **Impressions** von jeweils ihrer Fest-Farbe mit der gleichen Rainbow Geschwindigkeit synchron. Wird eine Feste Farbe außerhalb von den mit [1] gekennzeichneten Farben verwendet, so startet Rainbow immer von Rot aus.

[2] Rainbow-Effekt Stopp hält den Farbdurchlauf an. Wird danach wieder ein Farbdurchlauf aufgerufen wird bei der aktuellen Farbe weiter gemacht.

[3] Der Rainbow-Effekt wird nur synchronisiert wenn von einer Festen Farbe in den Rainbow- Bereich gesprungen wird (siehe [1] zuvor).

Bedienfeld sperren

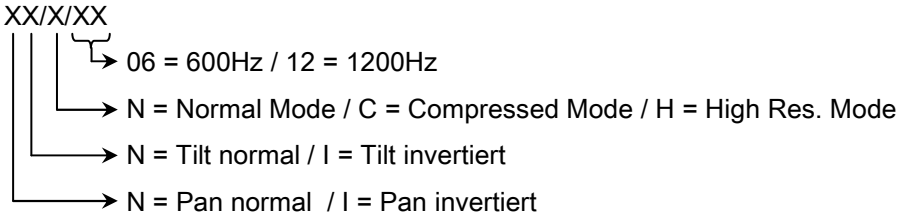
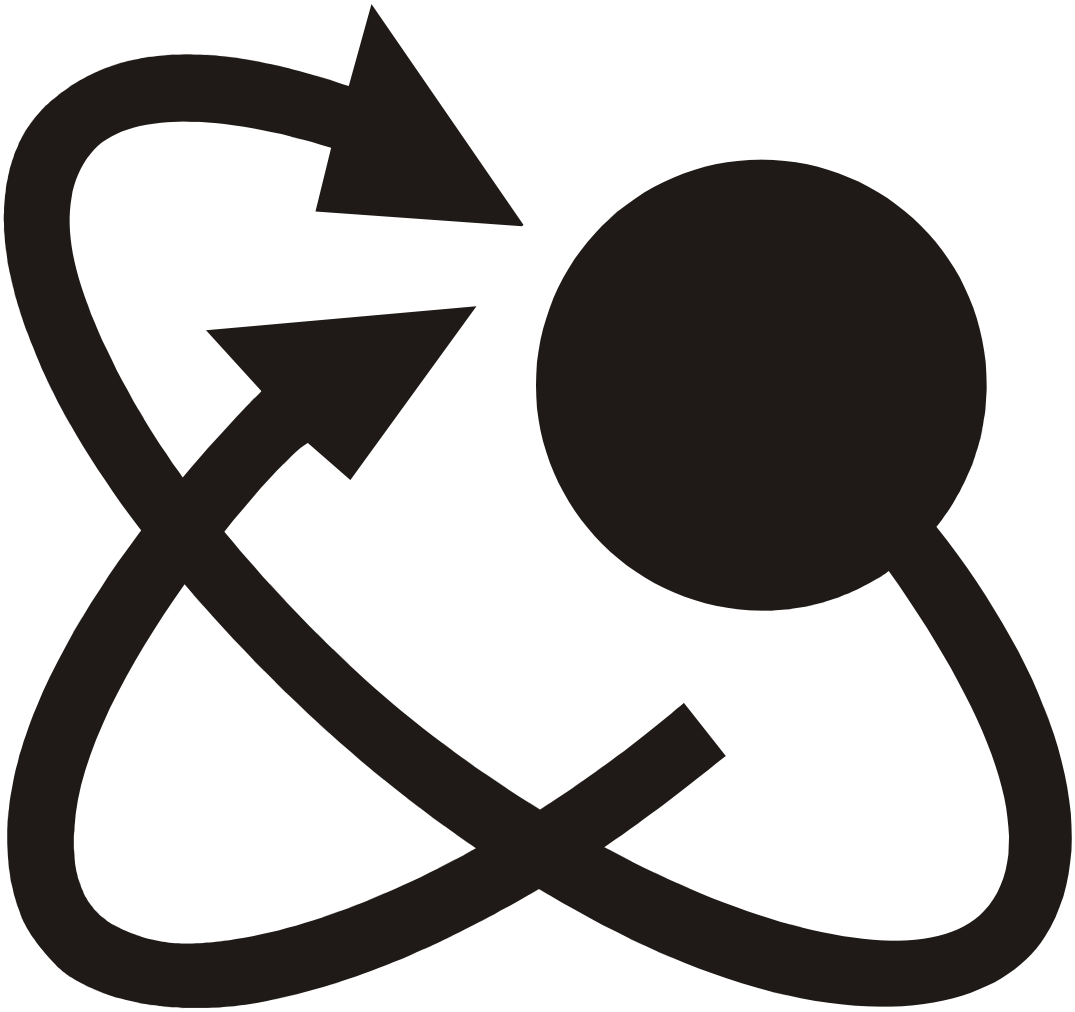
Sperren und entsperren des Bedienfeldes erfolgt durch das gleichzeitige Drücken der Menütasten **MODE & ENTER & UP**. Diese Funktion ist beispielsweise bei einem Messeeinsatz des Gerätes hilfreich.

Zusätzliche Funktionen während des Einschaltvorganges

a) 1200Hz Mode (Halten der **UP- Taste** während des Einschaltens)
Nach dem Einschalten werden die LEDs mit einer Pulsweitenmodulations (PWM) Frequenz von 1200Hz angesteuert.
Zusätzlich werden die Standard Einstellungen mit DMX Start Adresse [001] und Normal Mode geladen.

b) 600Hz Mode (Halten der **DOWN- Taste** während des Einschaltens)
Nach dem Einschalten werden die LEDs mit einer Pulsweitenmodulations (PWM) Frequenz von 600Hz angesteuert.
Zusätzlich werden die Standard Einstellungen mit DMX Start Adresse [001] und Normal Mode geladen.

c) Standard Mode (Halten der **ENTER- Taste** während des Einschaltens)
Nach dem Einschalten wird die DMX Startadresse auf den Wert [001] gesetzt. Alle weiteren Einstellungen bleiben unverändert.

Zusätzliche Displayanzeigen

In der ersten Zeile des Displays werden folgende Zusatzinformation ständig angezeigt: